

Υπάρχει τέχνη στο Γκουαντάναμο;

Αυτή τη στιγμή η κυβέρνηση των ΗΠΑ δαπανά δισεκατομμύρια δολάρια για την «ετοιμότητα σε ενδεχόμενη επίθεση με βιολογικά όπλα» – πραγματοποιεί, με άλλα λόγια, μια τεράστια επένδυση στην παραγωγή βιολογικών και βιοτεχνολογικών εφαρμογών. Τι σκοπεύουν να κερδίσουν από μια τέτοια επένδυση;

Μετά την 11η Σεπτεμβρίου, η “απειλή” του άνθρακα, καλλιεργημένη χάρη σε παλαιότερες στρατιωτικές έρευνες και διαθλασμένη στους μεγεθυντικούς φακούς των μμε, αποτέλεσε ένα καίριο πειραματικό καύσιμο για τις μηχανές της βιοασφάλειας.

Σήμερα, η διαφήμιση της «νόσου των πουλερικών», εκτός από την αύξηση των κερδών φαρμακευτικών εταιρειών και πολιτικών, μπορεί να επιταχύνει την αναδιάρθρωση της βιομηχανικής παραγωγής τροφίμων – στρέφοντάς την, πλέον, προς τα “ασφαλή” διαγονιδιακά ζώα.

Κοινό στοιχείο των παραπάνω παραδειγμάτων η εντατικοποίηση της παραγωγής φόβου, απαραίτητη στον πόλεμο ενάντια στην ανθρωπότητα που διεξάγει η εξουσία – ιδιαίτερα όταν αυτή μπορεί να ελέγχει τη διασπορά του και να παρουσιάζεται ως η μόνη ικανή να προσφέρει “επιστημονικές” λύσεις.

Τα τελευταία χρόνια, η βιοτρομοκρατία είναι μια από τις λέξεις που η κυριαρχία αναγκάζει να δουλεύουν υπερωρίες. Όμως

βιοτρομοκρατία είναι

η χρήση όλων των ανθρώπων ως καταναλωτών της βιοτεχνολογίας, από τα ύπωπτα φάρμακα και τις αμφίβολες θεραπείες μέχρι τα εντελώς ανεξέλεγκτα ως προς τις συνέπειές τους γενετικά τροποποιημένα τρόφιμα

η χρήση των φτωχών στον “ανεπτυγμένο” και στον “αναπτυσσόμενο” κόσμο ως πειραματόζων για φάρμακα και γενετικά τροποποιημένα τρόφιμα

η χρήση των φτωχών στον “ανεπτυγμένο” και στον “αναπτυσσόμενο” κόσμο ως τράπεζας οργάνων για το επιστημονικό θαύμα των μεταμοσχεύσεων

το σύστημα της πατέντας που κρατά ομήρους ολόκληρους πληθυσμούς που εξαρτώνται από τη διαθεσιμότητα φαρμάκων για τις μαζικά διαδιδόμενες ασθένειες

το σύστημα της πατέντας που καθιστά καλλιεργητές και παραγωγούς αμετάκλητα εξαρτώμενους από μεγάλες εταιρείες με την εκμετάλλευση και την κεφαλαιοποίηση γνώσεων καλλιέργειας και σπόρων που ανταλλάσσονταν και ελέγχονταν από τους παραγωγούς εδώ και αιώνες

ο βιοπολιτικός έλεγχος των ανθρώπων σαν να πρόκειται για ποσοτικά προσδιορίσιμες, ανακυκλώσιμες μονάδες παραγωγής. Η αντιμετώπιση ολόκληρης της κοινωνίας ως δυνητικά εγκληματικής, νοσηρής, ψυχικά ανεπαρκούς και αυτοκαταστροφικής, με τον υποβιβασμό όλων των πολιτικών θεσμών σε θεσμούς “ασφαλείας”, “εξασφάλισης”, “αποτροπής” και “διαχείρισης”. Η μετατροπή όλων των τόπων σε σύνορα, φυλακές και ζώνες ελέγχου των βιομετρικών δεδομένων

η δικαστική δίωξη από το αμερικανικό κράτος του Steve Kurtz, μέλους της Critical Art Ensemble, ως βιοτρομοκράτη

η επιχείρηση “Backfire” του FBI για τη σύλληψη τον Δεκέμβριο του 2005 και την απειλούμενη καταδίκη σε εξαντλητικές έως ισόβιες ποινές μελών του Μετώπου για την Απελευθέρωση της Γης (Earth Liberation Front – E.L.F.) και του Μετώπου για την Απελευθέρωση των Ζώων (Animal Liberation Front – A.L.F) στις ΗΠΑ και τον Καναδά με μοναδικές κατηγορίες καταστροφές υλικής περιουσίας σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την καταστροφή ανθρώπινων κοινοτήτων, του περιβάλλοντος και των ζώων.

Βιοτρομοκρατία είναι

ο υποβιβασμός όλων των ονείρων, των οραμάτων, των σκέψεων και των σχέσεων σε μια βιοτική σούπα, όπου οι άνθρωποι πρέπει να είναι λεπτοί, καθαροί, υγιείς, σεξουαλικά έτοιμοι, συναισθηματικά ψυχροί, διπλωματικά ικανοί, γλωσσικά επαρκείς στους κώδικες του θεάματος, ώστε να “γράφουν” καλά στο γυαλί του εμπορευματικού ψέματος

το διογκούμενο ψέμα ότι με τη γενετική μηχανική θα ξεπεράσουμε τη φτώχεια και την αρρώστια, την αλλοτρίωση και τη μιζέρια

η στρέβλωση όλων των κοινωνικών ζητημάτων υπέρ μιας αντίληψης σύμφωνα με την οποία η επιστήμη μπορεί να προσφέρει εξατομικευμένες και μαζικές λύσεις για όλα

η βιοηθική, μια βιομηχανία υποκρισίας, που έχει αποδειχτεί προθάλαμος περαιτέρω νομιμοποίησης όλων των βιοτεχνολογικών ερευνών ένα στάδιο πριν την εφαρμογή και τη μαζική τους διακίνηση, τόσο στη γεωργία, όσο και στη γενετική μηχανική

η έντεχνη προπαγάνδα υπέρ της βιοτεχνολογίας από τις ενοποιημένες δυνάμεις του παγκόσμιου ολιγοπωλίου των εταιρειών βιοτεχνολογίας που συγκαλύπτεται υπό το όνομα της βιοηθικής έρευνας

η ύπουλη δημιουργία τετελεσμένων γεγονότων στη νομοθεσία τόσο για τα γενετικά τροποποιημένα προϊόντα, όσο και για τις γενετικά τροποποιημένες καλλιέργειες

το εμπόριο ελπίδας από την κρουγονική ως την έρευνα στα βλαστοκύτταρα. Σιγά σιγά, κάθε νέος γονιός που μπορεί να πληρώσει, καλείται σήμερα να αποθηκεύσει βλαστοκύτταρα του παιδιού του για την περίπτωση που αργότερα η βιοτεχνολογική έρευνα θα μπορεί να τα χρησιμοποιήσει. Τα αισθήματα ευθύνης των γονιών απέναντι στα παιδιά τους δεν είναι το καλύτερο αντικείμενο εκβιασμού, δεν είναι η

αποτελεσματικότερη επένδυση; Δεν είναι η πιο σίγουρη και μακροπρόθεσμη εγγύηση ότι κανείς δεν θα τολμήσει να ασκήσει κριτική;

το εμπόριο φόβου της βιομηχανίας της ασφάλειας απέναντι σε κατασκευασμένους τρομοκράτες. Το εμπόριο φόβου της νέας βιο-ιδεολογίας πουλάει ψυχοφάρμακα, κλειδαριές και ασφαλιστικά συμβόλαια, προστασία και τεχνητή ηρεμία όταν πραγματικοί τρομοκράτες είναι οι ίδιοι οι έμποροι του τρόμου.

Βιοτρομοκρατία είναι η συνθήκη ενός κόσμου όπου μοναδική ιδεολογία προόδου και μοναδική εικόνα του μέλλοντος που μπορούμε να φανταστούμε είναι η ονειρώξη της στρατιωτικής βιομηχανικής τεχνοεπιστήμης, όπου η κοινωνία δεν είναι παρά ένας απέραντος επιτηρούμενος σκουπιδότοπος γύρω από ένα εργαστήριο παρασκευής υποταγμένων μηχανών.

Στην έκθεση στο πλαίσιο της οποίας πραγματοποιείται αυτή η ημερίδα συμμετέχει με έργα της και η συλλογικότητα Critical Art Ensemble. Θεωρώντας, λοιπόν, ότι σας ενδιαφέρει η άποψη που διαπερνά το έργο της, παραθέτουμε ένα απόσπασμα από το τελευταίο της project “Marching Plague”(φθινόπωρο 2005):

«Η άποψη της CAE είναι απλή. Πιστεύουμε ότι η “ετοιμότητα” για βιολογικό πόλεμο είναι ένας ευφημισμός για την ανάπτυξη της τεχνολογίας του βιολογικού πολέμου και τη στρατιωτικοποίηση της δημόσιας σφαίρας. Η ετοιμότητα, όπως υπάρχει σήμερα, είναι ένας παραλογισμός που συνεχίζεται διότι προσφέρει ψήφους στους πολιτικούς, ακροατήριο στα δικαστήρια των μμε, κέρδη στις επιχειρήσεις και επιχορηγήσεις για την παραγωγή στρατιωτικοποιημένης γνώσης. Αν υπάρχει κάποια αληθινή απειλή για τα σώματα και την υγεία μας, αυτή δεν προέρχεται από τα μικρόβια που μπορούν να μετατραπούν σε επιθετικά όπλα, αλλά από τους θεσμούς εκείνους που αντλούν κέρδη από αυτή τη διαδικασία.»

Και η τέχνη; Το πεδίο νομιμοποίησης της έκθεσης και της σημερινής συζήτησης; Τι σημαίνει σήμερα;

Είναι η τέχνη απλώς ένα κοινωνικά ανώδυνο πεδίο όπου όλα επιτρέπονται, από τις βιοηθικές φλυαρίες μέχρι τα γενετικά πειράματα (τύπου Eduardo Kac)

ή

ένας ακόμη θεσμός της καπιταλιστικής γνώσης που τείνει, όπως η εκπαίδευση, η τεχνολογία, η ψυχαγωγία, να στρατιωτικοποιηθεί;

Αν δεν αντιλαμβανόμαστε τη σημασία αυτής της ερώτησης, την ανάγκη να αντισταθούμε, δεν θα είμαστε παρά οι σύγχρονοι υπήκοοι που «μοιάζουν πολύ με τους δούλους, γιατί είναι μαζικά και στενάχωρα στοιβαγμένοι σε κτίρια άσχημα, θλιβερά και ανθυγιεινά. Γιατί τρέφονται άσχημα με τροφές μολυσμένες και άγευστες και νοσηλεύονται άσχημα όταν πάσχουν από διαρκώς ανανεούμενες αρρώστιες. Βρίσκονται συνεχώς κάτω από ταπεινωτική παρακολούθηση, ενώ συντηρείται ο εκσυγχρονισμένος αναλφαβητισμός τους και οι θεαματικές δεισιδαιμονίες τους που εξυπηρετούν τα συμφέροντα των αφεντικών τους».

Βιοτρομοκρατία είναι η “λογική” εξέλιξη του καπιταλισμού

**ΑΜΕΣΗ ΠΑΥΣΗ ΤΗΣ ΔΙΩΣΗΣ ΤΟΥ STEVE KURTZ, ΜΕΛΟΥΣ
ΤΗΣ C.A.E.**

**ΑΜΕΣΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΩΝ
ΩΣ ΟΙΚΟΤΡΟΜΟΚΡΑΤΩΝ ΤΩΝ E.L.F. ΚΑΙ A.L.F.**

ξενοδοχείο των ξένων

